30 años

COMBEL

Dosier de prensa

Ilustración © Gusti

89–19

Nos **leen en:**

Afrikáans **Alemán** Búlgaro **Checo**
Chino tradicional **Chino simplificado** **Coreano**
Eslovaco Esloveno **Farsi** Filipino **Finlandés** **Francés**
Griego **Holandés** Húngaro **Inglés** **Italiano** **Japonés**
Letón **Lituano** **Maltés** **Noruego** **Polaco** **Portugués**
Rumano **Ruso** **Serbio** **Sueco** Turco **Ucraniano**
Vasco Vietnamita

Estamos en las **ferias internacionales** más importantes: Frankfurt, Bolonia, BEA de Nueva York y Los Ángeles, LIBER, FIL de Guadalajara, Buenos Aires, Shanghai, Brasil, FILIJ de Ciudad de México.

Estamos en **América, desde EEUU a Chile,** a través de distribuidores, librerías y cadenas de librerías en cada país. ¡Y tenemos **sede en México**!

Nuestros **libros** apuestan por los **valores educativos** y por un contenido exigente y de calidad, tanto en lo que se refiere al texto como a la ilustración. **¡Gracias autores e ilustradores!**

¡Fomentamos **el placer por la lectura** en los lectores del futuro! **¡Gracias a las librerías y a las bibliotecas de todo el mundo!**

¡Somos **únicos** en la **creación** propia de **libros pop-up!**

COMBEL
combeleditorial.com

30 años...

¡Ya somos **Generación Combel**!

¡Ya hace 30 años que estamos formando lectores! Combel nació en 1989 y sus primeros lectores de entonces quizás hoy son padres y madres que también contagian a sus hijos el gusto por la lectura con alguna propuesta de nuestro catálogo que a lo largo de estas tres décadas no ha dejado de crecer. La colección emblemática de aquellos primeros años fue, sin duda, la de los «Troquelados clásicos», todo un referente con más de cincuenta títulos que todavía hoy se siguen reeditando.

A principios de los años noventa, nuestro sello empezó a estar presente en las ferias internacionales de Frankfurt y Bolonia y el primer fruto de aquellas «expediciones» al extranjero fue la adquisición de la serie francesa del conejito Tom, de Christophe Le Masne. En 1996 llega «El caballo volador», la prestigiosa colección de cuentos ilustrados y con tapa dura con la cual Combel empieza una colaboración de largo recorrido con los mejores escritores e ilustradores del país. La magia de nuestro Caballo ha hecho llegar los cuentos clásicos a escuelas de todas partes y este éxito nos ha animado, veinte años más tarde, a renovar la colección con un nuevo diseño y nuevos títulos.

El año 2004 supuso un punto de inflexión en la trayectoria de Combel: publicamos *Un punto rojo*, el primer título de la serie de libros *pop-up* del autor norteamericano David Carter. Por primera vez un libro infantil se convierte en un objeto de culto para coleccionistas de todas las edades. La buena acogida de los libros *pop-up* nos animó a plantearnos un nuevo reto: ¿y si nos atreviéramos a crear nosotros mismos libros *pop-up*? Fue así como, en 2008, llegó a las librerías nuestro primer libro *pop-up* de producción propia: *Los Reyes Magos de Oriente*, de Lluís Farré y Mercè Canals.

Los libros *pop-up* abrieron la puerta a los libros interactivos en general y, desde entonces, la cantera de autores e ilustradores que nos han hecho cada vez más grandes e internacionales no ha dejado de crecer: el carisma del tándem formado por Xavier Salomó y Meritxell Martí, el ingenio inagotable de Àngels Navarro, la originalidad de Patricia Geis o la creatividad de Mar Benegas, entre muchos otros. Y también estamos muy orgullosos del gran fenómeno en el que se ha convertido nuestra primera serie de novela gráfica de producción propia: *Agus y los monstruos*, de Jaume Copons y Liliana Fortuny. Catorce títulos, dieciocho idiomas (¡de momento!) y miles de lectores fieles.

Combel no ha dejado de crecer porque Combel ha crecido con sus lectores, siempre atentos a los nuevos tiempos, a las nuevas necesidades y a las nuevas tendencias. Y ahora ya somos generación. ¡Gracias a todos los que habéis hecho posible la Generación Combel!

¡Combel cumple 30 años!

Quizás nos conocisteis de pequeños y ahora sois vosotros quienes explicais nuestros libros a vuestros hijos.

Sea como fuere, ya hace 30 años que os acompañamos en la lectura. Y lo hacemos con muchísima ilusión y con un gran sentido de la responsabilidad, porque somos muy conscientes de la enorme importancia que tiene que los niños tengan a su alcance buenos libros, buenas historias que pueden ser trascendentales para su educación.

No es posible concebir un mundo sin palabras. Cada vez que abrimos un libro, página a página, activamos la imaginación y se abre todo un mundo ante nosotros. Los seres humanos utilizamos las palabras para definir cada cosa, para entender cada realidad, para explicar todos nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Los niños resuelven sus inquietudes tanto con las manos como con los ojos y el lenguaje.

La estructuración del lenguaje es un fiel reflejo de la estructuración del pensamiento, gracias, también, a la acción manipulativa.

Ya desde muy pequeños, los niños muestran una gran predilección por las manifestaciones orales del lenguaje; es **la época de las lecturas de regazo**, de cantar y explicarles historias en nuestro regazo, de jugar con libros tridimensionales y con solapas, y de descubrir elementos escondidos.

Los libros de ilustraciones, tanto de tela como de cartón, o los de plástico para jugar en la bañera, nos ayudan a introducirnos en el juego del reconocimiento y la identificación de las palabras. Cada nueva representación enriquece el imaginario de los más pequeños, que lo asimilarán sólidamente, porque no hay mejor aprendizaje que el que se experimenta desde el placer.

Estos buenos ratos de intercambio contienen, además, una enorme carga afectiva. Fijaos simplemente en la relación que se establece entre dos cuando se mira y se explica un relato, el alto nivel de interactividad, los gratos momentos para la compañía, evitando el aislamiento.

Más adelante nos daremos cuenta de que los niños nos piden una y otra vez que les expliquemos la misma historia, explicada cada vez de la misma manera. Ha llegado **el momento de explicar cuentos**. Los cuentos populares ponen a nuestro alcance un recurso natural e inestimable que nos permite hacerles descubrir las fronteras entre la realidad y la ficción. En este nivel, la voz del narrador adquiere mucha importancia, porque es una voz libre, que modula, adapta y modifica la historia según el ritmo y la necesidad afectiva del interlocutor.

Llegará el momento en el que el niño irá solito a buscar un libro y comprovaremos que siente curiosidad por descubrir lo que contiene; habrá llegado, entonces, **el momento de las primeras lecturas**.

El proceso de aprendizaje de la lectura és una proeza que suele tener lugar entre los tres y los cinco años, y que requiere un gran esfuerzo de concentración y abstracción. Es por ello que son ideales las historias circulares, acumulativas y con repeticiones de estructuras narrativas. Además, la representación gráfica será fundamental para una mejor comprensión de la historia. Se trata de una etapa en la que hay que cuidar a estos pequeños lectores, que todavía son inexpertos.

Así, pues, la literatura es uno de los pilares de la educación precoz. Pongamos en sus manos todo tipo de libros: para jugar, para cantar, para reir... Y expliquémosles historias y leámosles cuentos, porque la calidad de las experiencias que los niños puedan vivir y practicar alrededor de un libro dibujarán su riqueza personal y su perfil de lector del futuro.

Noemí Mercadé
Directora editorial

¡Los acompañamos en la lectura!

Aprender a leer es un reto: algunos conceptos clave

LAS PRIMERAS LECTURAS

Hasta los 5 años construimos las bases del lenguaje mediante un proceso denominado estructuración del lenguaje, que, a su vez, es el reflejo del proceso de estructuración del pensamiento. Sentamos las bases del lenguaje a partir de los modelos de vida que tenemos, y a partir de este bagaje nos formamos una idea del mundo.

En este periodo los cuentos cantados y los juegos de regazo son una herramienta importante para fomentar la riqueza lingüística y cognitiva, para construir unas buenas bases. Una preliteratura que está relacionada con la tradición oral de los cuentos cantados, los juegos de regazo y los mimos, que van acompañados de un gran potencial afectivo.

Contar cuentos es una manera de conectar con los pequeños, un momento de intercambio afectivo muy importante que, como hemos dicho, está estrechamente relacionado con el futuro cognitivo de los niños.

Muchas familias no han recibido la tradición oral de cuentos cantados y juegos de regazo. Por esta razón, para ayudar a padres, madres y sobre todo a los niños en la aventura de leer, en Combel trabajamos en diferentes colecciones de preliteratura infantil. Libros para difundir la tradición oral y aprender de ella, como las colecciones La Cereza o Mus Mus, que también incorporan la música como canal para facilitar el aprendizaje de conceptos.

LA FUNCIÓN SIMBÓLICA

De los 2 a los 4 años los niños se encuentran en un estadio en el que aparece la función simbólica. Los pequeños reproducen hechos que han vivido de forma real y empiezan a proyectar estos hechos en el campo de lo imaginario. En la actividad de contar un cuento es donde el niño descubre las nuevas fuerzas que le pueden permitir actuar de algún modo sobre lo real mediante lo imaginario. Lo imaginario ayuda a entender el mundo.

Es importante que los niños, desde pequeños, sientan que lo que hay en un libro les puede hacer vivir, cada vez que lo abren, un mundo. Que, en definitiva, leer es imaginar.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONTAR CUENTOS?

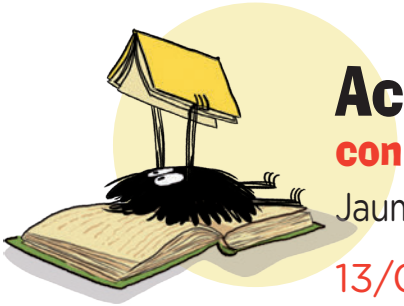
Existe una gran diferencia entre contar y leer un cuento. A la hora de contar el narrador es libre y puede modificar el texto: moverse, utilizar las manos, matizar la historia, añadir la interpretación personal del narrador. Podríamos decir que el arte de contar cuentos es un arte superior al de leerlos. ¡Animamos a padres, madres, abuelos, abuelas, hermanos, hermanas... a contar cuentos a los más pequeños!

LA LITERATURA Y EL ENTORNO ADECUADO

El gusto por la lectura no se adquiere leyendo por obligación, sino cuando es fuente de descubrimientos. En este proceso, evidentemente, tienen una gran importancia la familia y la escuela, pero también el papel que podemos ejercer las editoriales.

¡Celebramos 30 años!

Próximas actividades



Actividad monstruosa

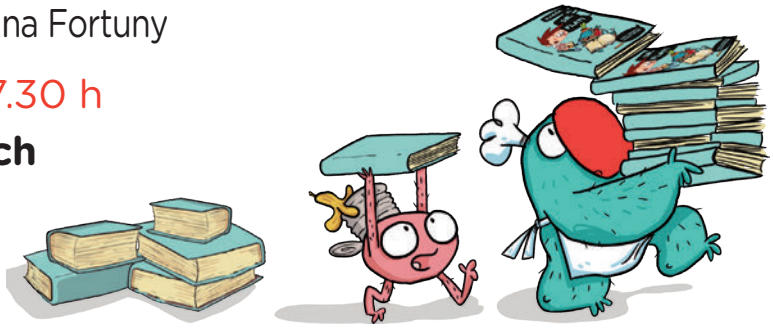
con los autores de «Agus y los monstruos»,

Jaume Copons y Liliana Fortuny

13/02/2019 — 17.30 h

Llibreria Viladrich

Tortosa



Actividad monstruosa

con los autores de «Agus y los monstruos»,

Jaume Copons y Liliana Fortuny

16/02/2019 — 12.30 h

Librería París

Zaragoza

Comparte tus momentos de lectura con la etiqueta #CombelGeneration

AGUS & MONSTERS

VUELVE EL CONCURSO DE DIBUJO DE AGUS & MONSTERS

A partir de febrero en

AGUSANDMONSTERS.COM

Síguenos en:

@combeleditorial

Para más información
y gestión de entrevistas: Núria Benaiges
nuria.benaiges@editorialcasals.com

COMBEL
combeleditorial.com